

Übersicht

2008  
2007  
2006  
2005  
2004  
2003  
2002  
2001  
2000  
1999  
1998  
1997

**SiWiC 1998 by profession choreographie**

2. Swiss International Coaching Project for Choreographers  
19. July - 1. August 1998 at Tanzhaus Zurich

**Künstlerische Leitung/Artistic Director: Rui Horta, Portugal**  
**Musikkomposition: Christophe Séchet, Frankreich**

**Choreograph/innen:**

Kyle Ahmed-Bukhari (ZH)  
Marguerite Donlon (Berlin)  
Gisela Rocha Drewanowski (ZH)  
Kosmas Kosmopoulos (Berlin)  
Denise Lampart (ZH)  
Christoph Lechner (Bern)  
Carlos Matos (Luzern)

**Tänzer/innen:**

Claire Birrfelder, Chantal Claret, Laila-Irina Clematide, Agnes  
Dlugoszewska, Berenice Faure, Sandra Huber, Franziska Koller, Adriana  
Mortelliti, Annalisa Niero, Silvia Rijmer, Catherine Treyvaud, Erica Trivett,  
Kendra Walsh, Julia Wirth, Regula Zihlmann  
Luciano di Natale, Felix Dumeril, Damian Gmür, Bruno Heyndenrickx,  
Michael Langeneckert, Samuel Meystre, Franz Weger

**Thema: Konzeption, Komposition und Realisation**

**Kursinhalt:** In den zwei Wochen erarbeiteten die ausgewählten  
Choreographinnen und Choreographen je ein kurzes, individuelles Stück  
unter der Beratung von **Rui Horta**. Sie entwickelten ihre eigene Identität  
und ihre Ideen. Grundlagen von Choreographie wurden diskutiert; in der  
praktischen Arbeit mit den Tänzerinnen und Tänzern wurde der individuelle  
Stil der ChoreographInnen respektiert. An vorderster Stelle stand die  
Orientierung an Konzepten und die Reflektion über den Aufbau eines  
Tanzwerkes in seiner ganzen komplexen Form.

Dazu stellte **Christophe Séchet** sein mobiles Musikstudio zur Verfügung,  
das mit den neuesten computertechnischen Komponenten ausgerüstet ist.  
Er hat theoretisch in die Musikkomposition eingeführt, in praktischer Arbeit  
für einige der Teilnehmerinnen und Teilnehmer Musikstücke komponiert und  
andere bei der Musikwahl für ihre Stücke beraten. Die Choreographinnen  
und Choreographen experimentierten und entdeckten, wie sich akustische  
Elemente und Klänge manipulieren lassen.

**Final w.o.r.c.s:**

31. Juli und 1. August, Tanzhaus Zürich  
28. und 29. August, Théâtre la Fourmi, Luzern (La Cigale)  
5. September, Dampfzentrale Bern (Berner Tanztage)